B
XX
IV
Mar

35368/P

B. XXIV. Mar

MARCHETTIS, P. de
C

63944

ARA GRATITVDINIS,
quam
Laboribus & Meritis

Clariſſimi & Excellentiſſimi Viri

D. PETRI MARCHETI,

In Patrio Patavino Gymnaſio Anatomiæ & Chirurgiæ Publici Profeſſoris,

poſt feliciter adminiſtratam Anatomen & Chirurgicas Operationes dicaverunt

Auditores, Spectatores.

Die XXIII. Martii Anno M.DC.XLI.



PATAVII, Typis Sebaſtiani Sardi. 1641.

SVPERIORVM PERMISSV.

WELLCOME LIBRARY INSTITUTE

Clariſs. & Excellentiſs. Viro D.

PETRO MARCHETO

PATAVINO

In Patrio Gymnaſio Anatomes & Chirurgiæ Profeſsori Ordinario

Pro ſuarum Anatomicarum Diſſectionum Ingreſſu

SCIPIONIS à GRANDIMONTE
CARMEN.

QUi tellure cavâ pretioſæ pondera maſsę
Fodit, & egeſtū miſeris mortalibus aurū
Intulit, vt fierēt incōmoda cōmoda vitę,
Ille Deus, Deus ille ſacris adolēdus acerris
Vulgus ait, primum eſt cui diva pecunia numen.
Humanis ſcrobibus ſed qui latebriſq; recluſis
Naturæ veſtigat opes, & mente manuq;
Grata ruinoſæ profert documenta ſalutis;
Non minor Japeti nato, quem fama locuta eſt
Æthereas penetrâſse domos, torremq; flagrantem
Titani, vivamq; Deo rapuiſse favillam,
Hincq; lutum, fictamq; recens animâſse figuram.
Interiora tamen figmento nulla fuerunt
Viſcera: nunc per Te ſcalpris dirimentibus extant
Et reſerata patent diſsecti corporis exta.

Eja agito, atq; hominē, dū deſtruis; extrue nobis
Docte Hominis Sector: Reſera qua parte repoſta
Ætheree reſident vitalia ſemina flammę:
Pande ſacros ignes vitæ, fontemq; caloris,
Spiritus unde fluens toto ſe corpore miſcet;
Mens ubi tam variis agitans ſimulacra figuris
Divinas oſtentat opes, ſimiliſq; Deorum
In ſua vota celer famulantes digerit auras,
Tollit humo ſeſe ſuper aſtra, & pulſat Olympum.
Inde duos Soles, duo Parvi lumina Mundi
Enuclea, tanto Naturæ exacta labore,
Unde Cupidinei tacitè vibrantur amores,
Unde ruunt formæ, ſeſeq; in clauſtra receptant,
Deprædatrices rerum non luce carentum,
Quas avidè ſatagunt ſpecularibus abdere cryptis.
Horum Tu cunctas ſollerti indagine monſtra
Pelliculas, tunicas, membranas, ſepta, liquores
Quæq; ſupercilium lunato circinat arcu.
Appropera medio libratos Pectore Folles
Æolios, animâ fœtos, qui flabra per artus
Irrequieta cient: geminis ut Pulmo flabellis
Ventilat ardentem Semiuſti Viſceris æſtum.
Dic quibus auxiliis obeant ſua munera Fibræ,
Sive trahunt, truduntq; foras expulſa, tenentve,
Sive coquunt. Reſera vitæ, dum vita manebat,
Officia, & varios uſus: nam ferre ſub auras,
Et monſtrare potens non eſt exangue cadaver.

Totum

Totum Hominem nobis aperi: dic vſibus audax,
Aut digito intento, aut radio præeunte loquelam,
Hac ibat Sanguis, venit hinc genitabile ſemen,
Hìc ſtabant celeres agitantia Flamina motus,
Inde ruunt morbi: ſeu ſeſe Flavus in artus
Largiùs effudit laxatis Humor habenis:
Seu Niger obſedit Tranſverſi mœnia Septi:
Hinc rigidæ febres, & triſtia ſecla malorum.
Pæoniis doceas monſtra hæc exſcindere ſuccis.
    Incipe funeſtam per mortem evertere mortem,
Atq; in quiſquiliis mortis perquirere vitam.
Sic hebetet Mortis tua docta novacula falcem,
Concurrantq; acies, quamvis hanc illa ſecabit.
Sic plures animas doctrinâ atq; arte magiſtrâ
Eripies fato, quàm Parca in Tartara mittat,
Cocyti quàm tardus agat trans littora Vector.
Plus operæ namq; eſt huic inſudâſse labori,
Quàm terebratus Athos, & contabulata Propontis,
Quàm tentatus adhuc, foſsuſq; ligonibus Iſthmos,
Quàm gravis Alcidæ tranſmiſsum limen Auerni.
    Aggredere Herculeos felix MARCHETE labores,
Quoq; ſecas ferro dirimendi corporis artus,
Hoc Tu livorem, velut Hydram, comprime, ne quà
Olim ſepteno rediviva repullulet angue.
Perge, novaſq; faces Patavino adjunge Lyceo,
Læta Therapneæ referentes omnia flammæ,
Et Patriam claris animi ſplendoribus orna.

Eluctator opus Coi prægrande Magiſtri,
Ut non invideant Abderæ Antenoris arces:
Has ubi Rex curas non dedignatus, & artes,
Nocte dieq; extis inhians in ventre ferarum
Quæſiit humanæ documenta abſtruſa ſalutis.
Vile miniſterium non eſt ſcrutarier exta:
Fauſta magis ſunt hæc, quā quæ varicoſus Haruſpex
Quærit in omentis pecudum, præſaga futuri,
Dum legit in fibris junìcum, atq; omnia captat.
Tergoris avulſi ſapiens laniena recludit
Quæ noviſse juvat: ſic Tu fumantibus extis
Viſceribuſq; hominū, non quæ Thrax impius olim
Impranſis præbebat equis, ſed mitior illo
Mentibus atq; oculis convivia grata miniſtras:
Ambroſiaſq; dapes ſic dulci nectare condis;
Ut ſe quiſq; putet Divorum accumbere menſis.

Cur malè ſic loquitur MOMUS, cur peſſimè & audit,
Queris ? Surda Auris, Blæſaq; Lingua ſua eſt.

MINDANUS loquitur, MARCHETUS diſſecat unus,
Et docet, & monſtrat, cętera ſunt EQUITIS.

Non Gratiæ, ſed Meritis V. Cl.
Dicavit
Ol. Cant.

Inge-

INgemuere diu Patavini clauſtra Lycei,
Nulla quòd in medico munere docta manus:
Nempe per Humani quæ fractos Corporis artus
Iret, & abſtruſum panderet Artis opus.
Hactenus Errones rudibus turgeſcere verbis
Vidêre, ac fatuos reddere ab ore ſonos.
Inventus tandem propriâ Podalirius Urbe
Cùm fuit, illuſtris moribus, arte, manu.
Exhilarata novo celebrant hinc gaudia plauſu,
Et Clarium rogitant in ſua vota Deum.
En MARCHETUS adeſt, qui noſcit Apollinis Artes,
Quidquid & in latebris viſcera cuncta tegunt:
Singula cui voce, atq; operoſis omnia cultris
Scrutanti in lacero corpore membra patent.
Euganeæ hoc illuſtre Scholæ decus omne per ęvum
Vivat, ab ingenio notior inde nitens.
Atq; ſibi famam pariat laudemq; perennem,
Arte hac qui priſcos ſcit ſuperare Viros.
Imò ſalutiferum dum fert ſolamen ab uſu,
Non homo, ſed Numen jure vocandus erit.

In teſtimoniun ſummæ obſerv.
& perpetuæ devotionis
P.
Benedictus Bellirottus.

Per

PER L'ANATOMIA CELEBRATA
Dall'Eccellentiſſimo Signor
PIETRO MARCHETI
CANZONE.
Di Renato Malſucio.

DA' Teatri laſcivi,
Da le Scene ſtridenti
Popolari tumulti e oſcure lodi,
Ch'atti d'Amor furtivi
In adultere frodi
Al Conſeſſo Plebeo fingono attenti,
Torbidi Avenimenti,
Giocoſe vanità, ſogni de' deſti,
In favoloſi termini conteſti.
Scarſe luſinghe al danneggiar de gli Anni,
Paſſate Anime Dotte,
Non degna il Sol di rimirar la notte.

A ſublime Coturno,
Jn Teatro d'Onore
Sù le Mediche Scene io vi rappello:
Non mai con plettro eburno,
Non con arco rubello
Quì gira il canto, ò vi feriſce Amore;
Ma fra lucido orrore,

Jn

In mute comparenze, in atti ſtrani
Simolacri ſinceri
Del tragico deſtin, termini umani,
E del vaſto deſio ritratti veri,
Gravi, nudi, e contorti
Errano l ſpettri, e ſon feriti i morti.

Vedrete à fibra à fibra
Sviſcerati con arte
Di noſtra umanità gli Eſſeri occulti,
Come provida libra
J Naſcenti gli Adulti
Il Senſo, il Moto, e le Potenze à parte:
E come ne comparte
Dentro Fonte mortal Rami Vitali,
Jn cui l'Anima immerſa
Beve coſtretta, e la ſalute, e i mali,
In Pianto, in Riſo, in Reſpirar converſa:
Come da noi ridonda
Propagatrice altrui virtù feconda.

Cio, ch'à la perſa Atene
I Zenomi de l'opre
Del Picciol Mondo in dubbietà laſciaro,
Da gli antri de le Vene
Man Apollinea al chiaro
Occhio de la ragion ſvela, e diſcuopre.

Più

Più luridi non cuopre
Morbi l'interno à l'Eſperienza incerta
Che ſpiati gli Affetti
Gl'impuri affrena, & i più rei diſerta:
Anzi, mentre à ſanargli incide i petti,
Da le cave, ch'addita,
De i Cadaveri tronchi eſce la vita.

Nè magica virtute
Al Tartaro ritoglie
L'Ombre ſepolte, e'freddi Eſoni auviva:
Ma torna à la ſalute
L'anima fuggitiua
Il Fiſico ſaper, che PIETRO accoglie:
Che, ſe fra nere ſpoglie
Chiuſo raſſembra in mezo à Cerchi dotti,
A i teſchi, à i lumi un Mago,
Ch'à profani ſtupor n'habbi condotti;
Mago non è, mà di Natura vago
Opra sì ne'ſuoi vanti,
Ch'à i miracoli ſuoi taccion gl' incanti.

Sbigottite le Parche
Per quegli, che'l divino
Ingegno quì laceri Buſti adduna
Di lividezza carche
Su i ſtami di Fortuna

Tor-

Torcono indebolito il reo Deſtino:
Già ſvelte al lor domino
L'oſſa interrate, e giunte in corpi d'oßa,
Anco da Dite avara
Spiran fra vivi inanimata ſpoſſa:
E vivere da loro il vivo impara.
Già Libitina immonda
In queſto CHETO MAR le Morti affonda.

Mà mentre ei ſuda tanto
Nei gelati lavori,
E vola il plauſo al Bipartito Monte
Ogni Scheleto infranto
Tante gli deſta pronte,
Quanti nodi gli unì, Lingue d'onori:
E à gl'induſtri ſudori,
Che il cenere letal purgan d'oblio,
Tolti da i nomi oſcuri;
E ſoſpeſi e ſagrati al Biondo Dio
In onta del Livor balſami puri
Veglia illuſtre Memoria,
Per i lumi nutrir poi de la Gloria.

Penſier mio quì t'arreſta.
Se tutto è dela Morte,
Per conoſcer noi ſteſsi, e noſtra Sorte,
Orrida ben che ſia, la Scola è queſta.

IL FINE.